



XVIII COMUNICURTAS

FESTIVAL AUDIOVISUAL INTERNACIONAL DE CAMPINA GRANDE

EDITAL 01/2023

1. O FESTIVAL

A décima oitava edição do Festival Audiovisual Internacional de Campina Grande - Comunicurtas, será realizada no período de **14 a 17 de dezembro de 2023**, na cidade de Campina Grande, Paraíba, promovido pela Universidade Estadual da Paraíba, através da Coordenadoria de Comunicação Institucional - CODECOM, Departamento de Comunicação – DECOM, e realizado pela Ypuarana Cultural e demais parceiros.

O evento consiste na difusão e exibição de Filmes e Vídeos de curta e longa-metragem locais, regionais, nacionais e internacionais, das áreas de cinema, jornalismo e publicidade. A proposta é abrir espaço para a divulgação e democratização da produção audiovisual, objetivando socializar e dar visibilidade a produção local/regional. O Festival também visa o reconhecimento dos profissionais do audiovisual de forma geral.

O Festival Comunicurtas é composto por palestras, workshops, debates, oficinas, mostras competitivas e não competitivas. As atividades relacionadas ao evento não acontecem apenas em Campina Grande na data do Festival. Eventos incluídos no projeto chamado Comunicurtas Itinerante, são realizados em outras datas ao longo do ano, em municípios da Paraíba. Todas as atividades promovidas pelo Comunicurtas são **GRATUITAS** e de livre acesso.

1.1 A TEMÁTICA:

O cinema em Super 8: Experimentações e Fruições - O cinema em super 8, foi uma importante forma de produção cinematográfica, especialmente nas décadas de 1960 a 1980, antes do advento dos formatos de vídeo digital. O Super 8 era um formato de filme de 8mm bastante popular entre amadores e entusiastas do cinema, pois era mais acessível e fácil de usar em comparação com os formatos de 16mm e 35mm, que eram mais caros e requeriam equipamentos mais sofisticados.

No Brasil, o cinema em Super 8 também teve seu apogeu, com muitos cineastas amadores e profissionais usando esse formato para produzir curtas-metragens, filmes experimentais, documentários e até mesmo longas-metragens. O Super 8 permitia uma abordagem mais acessível e prática para a produção de filmes, e muitos entusiastas da época adotaram essa tecnologia para expressar sua criatividade e registrar momentos importantes.



Em relação à Paraíba, como em outras regiões do Brasil, o cinema em Super 8 também encontrou espaço entre os cineastas locais. Muitos entusiastas do cinema paraibanos utilizaram esse formato para registrar eventos, fazer filmes caseiros e, em alguns casos, produzir trabalhos artísticos mais elaborados. O cinema Super 8 também foi usado para documentar aspectos da cultura e da vida cotidiana da Paraíba em diferentes momentos da história. Em destaque temos nomes do cinema paraibano como Pedro Nunes, João de Lime Gomes, Bertrand Lira, Torquato Joel, Marcus Vilar, Henrique Magalhães, entre outros.

2. MOSTRAS

2.1. Mostras Competitivas

2.1.1. Mostra Tropeiros da Borborema:

Serão aceitos curtas-metragens paraibanos de qualquer gênero, com duração de até 20 minutos.

2.1.2. Mostra Brasil:

Serão aceitos curtas-metragens de qualquer gênero produzidos em **qualquer estado do Brasil**, com duração de até 20 minutos.

2.1.3. Mostra Estalo:

Serão aceitos vídeos com até **1 minuto de duração**, em qualquer gênero, realizados em qualquer estado do Brasil.

2.1.4. Mostra A Ideia é...:

Serão aceitas **peças publicitárias** paraibanas em vídeo, produzidas para TV, internet, eventos ou trabalho acadêmico.

2.1.5. Mostra Tropeiros de Telejornalismo:

Serão aceitas **reportagens** com duração de até 10 minutos, produzidas para TV, internet, eventos ou trabalhos de pesquisa.

2.1.6. Mostra Som da Serra:

Serão aceitos **videoclipes** de artistas e bandas brasileiras.

2.1.8. Mostra TROPIQUEERS

Serão aceitos filmes de **curta-metragem** de até 20 minutos segundo o critério de temática da mostra.



2.1.9 Mostra Território e Liberdade

Serão aceitos filmes e vídeos livres, com indicação de videoarte e performance visual.

3. Mostras não competitivas

3.1 - **Mostra Cine Teia** - Serão aceitos filmes produzidos por Pontos e Pontões e Cultura de todas as regiões brasileiras.

4. Inscrições nas Mostras Competitivas:

O prazo para inscrição começa dia **08 de agosto** e termina dia **08 de setembro de 2023**. A inscrição é gratuita. Cada responsável poderá inscrever quantos trabalhos desejar para as Mostras Competitivas, sendo vedada a participação de trabalhos que caracterizem promoção institucional, política e/ou empresarial (com exceção da Mostra Competitiva A Ideia é..., sendo vedada apenas a participação de vídeos com promoção política).

É necessário preencher um formulário de inscrição online para cada trabalho. O formulário de inscrição estará disponível no endereço: <https://forms.gle/vvJ69YKgE8mXjWmb7>

No próprio formulário de inscrição online haverá um espaço específico para o **link** do vídeo inscrito, que deverá estar disponível em plataformas como Vimeo, Youtube, Dropbox, SendSpace, Google Drive, entre outros, **já em resolução para exibição**. É preciso colocar também a **senha** de acesso ao vídeo, quando necessário, em espaço específico no formulário.

Um mesmo trabalho não pode ser inscrito em mais de uma mostra. Podem ser inscritos trabalhos produzidos em qualquer época. Serão aceitos também trabalhos inscritos em edições anteriores do Comunicurtas, desde que eles não tenham sido selecionados para alguma mostra competitiva.

5. Júri

A Comissão Organizadora indicará os membros que vão compor a Comissão de curadoria (Comissão de Seleção) e o Júri Oficial (Comissão Julgadora) das mostras. Os membros serão escolhidos entre pessoas de reconhecida competência no campo audiovisual.

6. Premiação:

As premiações acontecerão na noite do dia 17 de dezembro de 2023.



18º
FESTIVAL
AUDIOVISUAL
**COMUNI
CURTAS**



Serão concedidos aos premiados, nas mostras **Tropeiros da Borborema, Brasil, Longas-metragens, Tropiqueers e Filmes do Mundo**, o Troféu Machado Bittencourt, nas seguintes categorias:

- Melhor Filme;**
- Melhor Roteiro;**
- Melhor Direção;**
- Melhor Fotografia;**
- Melhor Direção de Arte;**
- Melhor Montagem;**
- Melhor Atuante (ator/atriz);**
- Melhor Som;**
- Melhor Trilha Sonora Original ou Adaptada;**
- Melhor Filme - Júri Popular.**

Os premiados da **Mostra Competitiva Estalo** receberão o Troféu Machado Bittencourt nas seguintes categorias:

- Melhor Vídeo de 1 minuto – Júri Oficial;**
- Melhor Vídeo de 1 minuto – Júri Popular;**

Os premiados da **Mostra Competitiva a Ideia é...** receberão o Troféu Machado Bittencourt nas seguintes categorias:

- Melhor Peça Publicitária – Júri Oficial;**
- Melhor Peça Publicitária – Júri Popular.**

Os premiados da **Mostra Competitiva Tropeiros de Telejornalismo**, receberão o Troféu Machado Bittencourt nas seguintes categorias:

- Melhor Repórter Cinematográfico/ Cinegrafista;**
- Melhor Reportagem – Júri Oficial;**
- Melhor Reportagem – Júri Popular;**
- Melhor Reportagem com temática na linha da Folkcomunicação.**

Os premiados da **Mostra Competitiva Som da Serra**, receberão o Troféu Machado Bittencourt na categoria única:

- Melhor videoclipe, Melhor direção**



O Júri Oficial de qualquer mostra poderá conceder Menções Honrosas, se achar necessário. As decisões do Júri Oficial serão irrevogáveis. No caso de ausência eventual de membros do Júri Oficial, a Comissão Organizadora indicará os respectivos substitutos.

Outros prêmios, poderão ser distribuídos, caso a organização do Festival entre em parceria com alguma instituição/empresa interessada. Nesse caso, a organização do Festival decidirá quais categorias receberão a premiação extra.

7. Disposições Gerais:

Os trabalhos inscritos para as Mostras Competitivas só serão aceitos se forem falados, dublados ou legendados em português. Podem ser realizados tanto por profissionais quanto por estudantes ou realizadores de qualquer idade. Pode ser responsável pela inscrição de um filme no Festival qualquer pessoa que tenha envolvimento direto com a realização do trabalho, estando o nome incluído nos créditos.

Se o filme tiver sido produzido como parte do trabalho de alguma empresa, é de inteira responsabilidade da pessoa que inscreveu o vídeo ter a autorização da empresa para a inscrição e exibição do material.

Ao inscrever um trabalho em alguma mostra do Festival, o responsável concorda que o material faça parte do acervo do Comunicurtas, podendo ser disponibilizado para pesquisa, mostras itinerantes, ações educativas, cineclubes, bem como para atividades desenvolvidas pelo projeto Festival Audiovisual Comunicurtas, a qualquer tempo, em qualquer local e em qualquer atividade **sem fins lucrativos**, sem nenhum ônus financeiro ou relativo a direitos autorais.

Cada realizador, no ato da inscrição, declara que todos os elementos ou qualquer tipo de trabalho utilizados ou incluídos no vídeo inscrito não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando em assumir exclusiva responsabilidade legal por reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente, decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

O não cumprimento de quaisquer das regras deste regulamento acarretará na desclassificação do participante. Os casos omissos nesse edital serão solucionados pela Coordenação Geral do Festival. O ato de inscrição nas mostras do 17º Festival Audiovisual de Campina Grande – Comunicurtas, implica a aceitação de todos os itens deste regulamento.



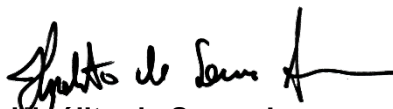
8.Cronograma


- Período de inscrições: de 08 de agosto a 08 de setembro de 2023.
- Divulgação do resultado da seleção dos trabalhos inscritos nas Mostras Competitivas: 30 de outubro de 2023, nos sites www.ypuarana.com.br e www.uepb.edu.br
- Realização do Festival: 14 a 17 de dezembro de 2023.

Campina Grande, 08 de agosto de 2023

Coordenação Geral do 18º Comunicurtas

Festival Audiovisual Internacional de Campina Grande


Hipólito de Sousa Lucena
Coordenador Geral


Rebeca Araújo de Souza
Diretora Artística



18^º
FESTIVAL
AUDIOVISUAL
**COMUNI
CURTAS**

